

**GEMMA BIANCA ADESSO**, vincitrice di un **assegno di ricerca** in Filosofia teoretica presso l'Università degli Studi "Aldo Moro", ha conseguito il titolo di **dottore di ricerca** nel 2016 presso la stessa Università (Scuola di dottorato in *Storia, scienza, popolazione e territorio*, Indirizzo FILOSOFIA E STORIA DELLA FILOSOFIA - XXVIII CICLO). Tema della ricerca: *Le lezioni di Nietzsche a Basilea. "Philosophia facta est quae philologia fuit"*.

**Laureatasi prima in Lettere (LT: 110/110 e lode) e poi in Filosofia (LM: 110/110 e lode)** con una tesi su *Friedrich Nietzsche e Dino Campana*, ha vinto nel 2013 il concorso di ammissione al dottorato come prima classificata. Durante il periodo di dottorato ha svolto periodi di studio e ricerca a Berlino presso la Humboldt Universität; a Madrid, presso Biblioteca Nacional de España; a Parigi, presso la Bibliothèque National de France.

Dal 2007 ha iniziato a **collaborare con la Cattedra di "Linguaggi della filosofia"** (**Università degli Studi di Bari, M-FIL/01**) tenendo seminari e lezioni su tematiche legate alla filosofia del cinema, l'ermeneutica nietzscheana e la didattica partecipativa.

**Socia della Società italiana di filosofia teoretica** e della Società filosofica italiana. **Cultore della materia nell'area M-FIL/01, supporto all'attività didattica e membro della commissione d'esame** per gli insegnamenti di "Ermeneutica filosofica" (LT) e "Pratiche ermeneutiche e didattica della filosofia" (LM), insegnamenti Uniba (M-FIL/01) dal 2015.

I suoi **interessi di ricerca** si muovono lungo tre direzioni principali:

- la filosofia di Nietzsche (con particolare attenzione agli anni di Basilea e alla dimensione 'educativa' del suo pensiero)
- le prassi partecipative, sia dal punto di vista della loro applicazione nella didattica sia nell'esperienza legata ai territori (con particolare attenzione alla fascia dei bambini e dei ragazzi, alle disabilità e alle realtà marginali e di frontiera).
- la dimensione della complessità e dell'interdisciplinarietà (con una particolare attenzione alla figura di Gilles Deleuze e più in generale ai rapporti tra filosofia, cinema, arte, letteratura, geografia).

**Vincitrice del bando regionale "Principi Attivi"** nel 2010, è tra i fondatori e membro del **comitato scientifico** della rivista internazionale (open access, peer review) "**Logoi.ph**" (Mimesis edizioni, rivista scientifica per l'area 11). Collabora con la rivista "Gli Asini" (fondato da Goffredo Fofi, attualmente Direttore responsabile) e ha partecipato ad attività di formazione didattica della casa-laboratorio Cenci di F. Lorenzoni (<https://www.cencicasalab.it/>). Dal 2015 è **membro interno del Seminario Permanente Nietzscheano**, gruppo di ricerca internazionale legato al Centro "Colli-Montinari", Centro di studi su Nietzsche e la cultura europea, diretto da Giuliano Campioni.

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- 20-21 aprile 2023: in qualità di assegnista di ricerca per il progetto ‘Abecedario della cittadinanza democratica’ partecipazione all’organizzazione delle due giornate di studio e di didattica partecipativa, presso l’Università degli Studi di Bari;
- 11-13 aprile 2023: curatrice del convegno internazionale “Passaggi e paesaggi. Tra Friedrich Nietzsche e Julio Bressane”, presso l’Università degli Studi di Bari;
- 24-26 gennaio 2023: curatrice del convegno internazionale “Le parole efficaci. Paulo Freire, Lorenzo Milani, Ada Gobetti, Fernand Deligny”, presso l’Università degli Studi di Bari;
- 16-18 maggio 2016: organizzazione con la Redazione di Logoi.ph del convegno internazionale “[The ‘Untimely’. From Nietzsche to us – L’Inattuale da Nietzsche a noi](#)”, presso l’Università degli studi di Bari.

## **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

- 5-7 ottobre 2022: partecipazione al convegno internazionale “Nietzsche oggi” (Messina) con una relazione dal titolo: “La rappresentazione concomitante. Nietzsche, Deleuze e il cinema”;
- 29 novembre 2022: partecipazione come discussant al V festival internazionale della Public History “Memorie di pietra, memorie di carta” (Uniba);
- 20-23 aprile 2022: partecipazione al XLI congresso nazionale della Società Filosofica Italiana “Etica, Economia, Ecologia” (Urbino-Ancona) con una relazione dal titolo: “Anno zero, complessità”;
- 14-16 ottobre 2021: partecipazione al II convegno della Società italiana di filosofia teoretica “Natura e tecnica” (Napoli) con una relazione su “La tecnica: strumento di incatenamento o di liberazione? Il Prometeo di Nietzsche”;
- 1-5 ottobre 2018: partecipazione al IX Colóquio Internacional de Filosofia e Educação presso Universidade do Estado do Rio de Janeiro [UERJ] con una relazione su “Una scuola inattuale, da Nietzsche a Benjamin”;
- 17 maggio 2016: partecipazione al convegno internazionale “The ‘Untimely’. From Nietzsche to us – L’Inattuale da Nietzsche a noi” (Uniba) con una relazione dal titolo: *Troppi uomini. Genealogia del fallimento.*

## **ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMAZIONE DOCENTI**

- Da ottobre a dicembre 2022 ha svolto un seminario di Pratiche ermeneutiche e didattica della filosofia di 21 ore per la laurea magistrale in filosofia sull’ “Abecedario di Gilles Deleuze” (3 cfu);
- Da gennaio ad aprile 2023 ha tenuto delle lezioni all’interno del corso di competenze trasversali “Progettazione comunitaria e pratiche partecipative” (30 ore – 3 cfu), segnaliamo in particolare:
- 15 marzo 2023: *Philosophia ludens dai Licei alle Primarie. Un metodo agonico-cooperativo*, seminario on line, 1h30’;

- 22 marzo 2023: *Abecedario della cittadinanza democratica (un ricerca di ricerca Università/Scuola/Territorio)*, seminario on line, 1h30’;
- 30 marzo 2023: La geofilosofia di Gilles Deleuze, seminario in presenza, 2 h.
- 8 marzo 2023: attività didattica all’interno del corso di Dottorato in “Patrimoni storici e filosofici per una innovazione sostenibile”: *Community-based participatory research. Per una scrittura del territorio*
- È tra i fondatori dell’**associazione culturale *Il gioco del pensiero***, legata alla Cattedra di *Pratiche ermeneutiche e didattica della filosofia* (Uniba), associazione che si pone come ponte di collegamento didattico tra scuola e università utilizzando in particolare il metodo *Philosophia ludens*, che ha come caratteristica quella di dividere la classe in gruppi e utilizzare il cooperative learning.
- È stata tutor di laboratori per la formazione-insegnanti (coordinati da docenti Uniba e inseriti nella Piattaforma SOFIA):
  - 20 febbraio 2017: Incontro di formazione per insegnanti presso la **Società filosofica Lucana** sul progetto *Philosophia ludens*;
  - 7-26 settembre 2017: Corso di formazione di 25 ore per insegnanti di Scuola secondaria Superiore presso il “Liceo Tarantino” di Gravina in Puglia sul tema dell’agon in *Didattica ludica e apprendimento cooperativo*;
  - Da ottobre a giugno 2018-2019 e 2019-2020: responsabile del primo progetto “*Philosophia ludens per ragazzi di secondaria inferiore*” che ha visto la collaborazione tra l’istituto comprensivo Minozzi-Festa di Matera e la cattedra di Didattica dell’Università di Bari;
  - 16-23 marzo 2018: Corso di formazione insegnanti presso l’Università degli studi di Bari sul tema: *Come trasformare le conoscenze filosofiche in competenze – incontro con Johannes Rohbeck, Università di Dresda*);  
8/03-30/05 2019: Corso di formazione insegnanti presso l’Università degli studi di Bari. Progetto promosso dalla cattedra Jean Monnet e coordinato dalla prof.ssa C. Villani (Uniba) sul tema: *Sfide storiche e politiche della memoria sull’integrazione europea*;
  - 24-26 Marzo 2020: tutor didattico per corso di formazione insegnanti di scuola primaria e secondaria inferiore: “*Philosophia ludens per bambini e ragazzi*”, responsabile del progetto Prof. A. Caputo, presso l’Istituto comprensivo W.A. Mozart, Roma.

## **ESPERIENZE CON LE SCUOLE E IL TERRITORIO**

- È vincitrice del concorso per la specializzazione sulle attività di sostegno presso l’Università degli studi di Foggia;
- Nelle scuole di ogni ordine e grado, in qualità di **esperta in filosofia con i bambini e con i ragazzi** con il metodo “*Philosophia ludens*”, ha svolto sperimentazioni laboratoriali presso la scuola primaria - convitto “Cirillo” di Bari (2016; 2019), presso l’Istituto comprensivo “Rita Levi Montalcini” di Bitritto (aprile-giugno/2017) e presso l’Istituto comprensivo “Caporizzi Lucarelli” di Acquaviva delle Fonti (febbraio-marzo/2017);

- in qualità di esperto di cinema, ha tenuto **presentazioni e discussioni di film** presso il Liceo statale “G. Tarantino”, Gravina in Puglia (10/04/2018);
- in qualità di **esperto in Storia dell’arte; Psicologia e Comunicazione; Tecniche di animazione e socializzazione di singoli gruppi; Logica ludens** ha tenuto **progetti PON** presso: l’Istituto superiore I.P.S.I.A., “M. De Nora” di Altamura (28/09-28/10 2010; 27/02-17/04); l’Istituto di istruzione secondaria superiore I.P.S.S.C.T., “N. Lorusso” di Altamura (17/04-22/05 2010); l’Istituto alberghiero “Perrotti” di Bari (10/2-15/05 2010);
- l’Istituto comprensivo “Nicola Festa” di Matera (ottobre-giugno 2018/2019; ottobre-giugno 2019/2020);
- in qualità di esperta di **tecniche di laboratorio scenico per bambini**, ha partecipato ai laboratori e corsi di formazione per insegnanti tenuti da Chiara Guidi e alla Manifestazione teatrale “Puerilia, giornate di puericultura teatrale” (Cesena 2017).
- 24 Maggio 2018: Lezione su “Nietzsche e la musica” presso le classi quinte del liceo statale “G. Tarantino”, Gravina in Puglia;
- Ha fatto supplenze sia di Filosofia e storia nei Licei (Liceo scientifico Leonardo Da Vinci, Cassano: novembre 2020), sia come Insegnante di sostegno, anche presso Istituti tecnici (I.I.S.S. Marconi-Hack, Bari: dicembre-giugno 2020/2021; ottobre-giugno 2021/2022).
  
- Selezionata dalla short list del **“Teatro pubblico pugliese”** nel 2018; ha collaborato in molte occasioni a coordinare rassegne ed eventi con **“Apulia film commission”**;
- È tra i fondatori della rivista di cinema “Uzak” (di cui è stata anche caporedattrice). È stata collaboratrice della rassegna *Registi fuori dagli sche(r)mi* (Progetto Cineporti di Puglia), realizzata con il sostegno dell’Apulia Film Commission, facendo anche parte di Giurie, come nel caso del contest letterario promosso dal teatro Kismet OperA Bari (2014) e della sezione cortometraggi del [Milano Film Festival](#) (2014).

**a) Mappature territoriali (rispetto alla Puglia e alla Basilicata), in particolare in relazione all’ambito della cultura e della comunicazione.**

- Da novembre 2016 è membro della redazione **Piiil (Piano strategico della cultura Puglia)** ([https://www.piiilculturapuglia.it/wp-content/uploads/2020/01/Piiil\\_cultura\\_fascicolo.pdf](https://www.piiilculturapuglia.it/wp-content/uploads/2020/01/Piiil_cultura_fascicolo.pdf)) ed è stata conduttrice dei tavoli dedicati all’audiovisivo in Puglia nei giorni 16-18 dicembre per il gruppo “Identità e Memoria” coordinato da Alessandro Leogrande (<https://www.piiilculturapuglia.it/piiil-cultura-in-puglia-identita/>)
- È tra i fondatori
  - o dell’**osservatorio culturale Pop-PanOpticon Puglia**;
  - o dell’**associazione culturale “Laborintus”** nata in concomitanza alla partecipazione al bando Principi attivi e al lavoro dell’osservatorio culturale *Pop-PanOpticon Puglia*

Come **responsabile dell'osservatorio culturale “Pop - PanOpticon Puglia”**, nel 2012 ha prodotto un report sul mondo del libro in Puglia attraverso un lavoro di ricerca sull'editoria pugliese (organizzazione di incontri con editori, librai, editori; incontri con gli operatori culturali pugliesi del settore dell'audiovisivo; elaborazione linee guida piano strategico culturale pugliese; lavori di gruppo).

- È stata
  - ✓ curatrice della sezione pugliese delle **due edizioni di Laterza-Agorà**, un progetto culturale, organizzato dalla casa editrice Laterza nel 2011 e 2012 ([Agorà scuola aperta](#)), che ha messo in rete Università, Scuole, imprese in diverse zone d'Italia (per la Puglia: Altamura, Bari, Corato);
  - ✓ responsabile di segreteria e coordinamento per il **progetto “Mondo 2 – Il futuro che vogliamo”** promosso dagli editori Laterza e svoltosi il 6 aprile 2013 in 30 scuole d'Italia;
  - ✓ responsabile della **manifestazione “Polo sud. Idee per il futuro”** promossa dalla casa editrice Laterza e svoltosi dal 29 giugno al 1 luglio 2012 a Matera, Bernalda e Grumento Nova.
- Nel 2012 ha partecipato al tavolo di lavoro per la **stesura della proposta di legge regionale sulla lettura** (“Iniziative e interventi regionali a sostegno della lettura e della filiera del libro in Puglia”).

## b) Rapporto con le scuole, l'inclusione e il sostegno

- È vincitrice del concorso per la specializzazione sulle attività di sostegno presso l'Università degli studi di Foggia;
- Nelle scuole di ogni ordine e grado, in qualità di **esperta in filosofia con i bambini e con i ragazzi** con il metodo “Philosophia ludens”, ha svolto sperimentazioni laboratoriali presso la scuola primaria - convitto “Cirillo” di Bari (2016; 2019), presso l'Istituto comprensivo “Rita Levi Montalcini” di Bitritto (aprile-giugno/2017) e presso l'Istituto comprensivo “Caporizzi Lucarelli” di Acquaviva delle Fonti (febbraio-marzo/2017);
- in qualità di esperto di cinema, ha tenuto **presentazioni e discussioni di film** presso il Liceo statale “G. Tarantino”, Gravina in Puglia (10/04/2018);
- in qualità di **esperto in Storia dell'arte; Psicologia e Comunicazione; Tecniche di animazione e socializzazione di singoli gruppi; Logica ludens** ha tenuto **progetti PON** presso: l'Istituto superiore I.P.S.I.A., “M. De Nora” di Altamura (28/09-28/10 2010; 27/02-17/04); l'Istituto di istruzione secondaria superiore I.P.S.S.C.T., “N. Lorusso” di Altamura (17/04-22/05 2010); l'Istituto alberghiero “Perrotti” di Bari (10/2-15/05 2010);
- l'Istituto comprensivo “Nicola Festa” di Matera (ottobre-giugno 2018/2019; ottobre-giugno 2019/2020);
- in qualità di esperta di **tecniche di laboratorio scenico per bambini**, ha partecipato ai laboratori e corsi di formazione per insegnanti tenuti da Chiara Guidi e alla Manifestazione teatrale “Puerilia, giornate di puericultura teatrale” (Cesena 2017).

- 24 Maggio 2018: Lezione su “Nietzsche e la musica” presso le classi quinte del liceo statale “G. Tarantino”, Gravina in Puglia;
- Ha fatto supplenze sia di Filosofia e storia nei Licei (Liceo scientifico Leonardo Da Vinci, Cassano: novembre 2020), sia come Insegnante di sostegno, anche presso Istituti tecnici (I.I.S.S. Marconi-Hack, Bari: dicembre-giugno 2020/2021; ottobre-giugno 2021/2022).

## **RELAZIONI TENUTE DURANTE SEMINARI PUBBLICI O EVENTI CITTADINI**

- 28 gennaio 2023: partecipazione alla presentazione del calendario “è questo il Fiore”, a cura del Comitato cittadino “Fiore 50”, presso la sede della ProLoco di Altamura (Bari), con una relazione dal titolo: “L’in-attualità di Tommaso Fiore”;
- 10 marzo 2023: presentazione del libro *La bellezza e il coraggio* e incontro con l’autore Paolo Comentale, a cura del Comitato cittadino “Fiore 50”, presso il Liceo classico Cagnazzi di Altamura;
- 16 marzo 2023: presentazione del libro *L’Italia vista dal sud. Tommaso Fiore e Alessandro Leogrande* e incontro con l’autrice Rosarianna Romano, a cura del Comitato cittadino “Fiore 50”, presso il Liceo scientifico Federico II di Altamura;
- 7 maggio 2022: *Filosofia e istituti tecnici: un futuro possibile?* discussione on-line svolta all’interno del programma “Ad-Venire Filosofia in comune”, a cura del Direttivo Sfi (Bari);
- 30 maggio 2021: *Tempo e ritorno*, relazione presso il Palazzo della cultura di Noicattaro durante l’evento *Abecedario della cittadinanza* (organizzato dalla Società filosofica italiana, sezione di Bari e da Uniba);
- 29 maggio 2021: *Linguaggi creativi*, discussione insieme agli altri membri della Redazione di “Logoi.ph”, presso il Palazzo della cultura di Noicattaro durante l’evento *Abecedario della cittadinanza* (organizzato dalla Società filosofica italiana, sezione di Bari e da Uniba);
- 28 maggio 2021: Presentazione e discussione con il regista Francesco Dongiovanni e il prof. di Letteratura italiana Uniba Daniele Pegorari, presso il Liceo Scientifico “Salvemini” (Bari), durante l’evento *Abecedario della cittadinanza*;
- 10 Aprile 2018: Guida alla visione del film *Filomena* di S. Frears in occasione del “Progetto lettura” del liceo statale “G. Tarantino”, Gravina in Puglia;
- 15 dicembre 2016: intervento nell’ambito del seminario specialistico di Storia dell’arte “Secondo immagine e somiglianza. L’icona nel cinema” presso Mediateca di Bari per l’associazione culturale *Hic Locus Est*;
- 21 novembre 2016: Introduzione al film “To the Wonder” (T. Malick) presso Cineporto di Bari per la rassegna *Cinema ergo sum* (Uniba);
- 24 settembre 2016: Presentazione del film “Anapeson” di Francesco Dongiovanni, presso il centro studi Torre di Nebbia di Altamura;
- 19 giugno 2016: presentazione del saggio-concerto “The dark side of the moon” dell’associazione “Tracce”, presso il Teatro Mercadante di Altamura;
- 7 giugno 2016: introduzione del film [\*A girl walks home alone at night\*](#) e presentazione della regista iraniana Ana Lily Amirpour all’interno della rassegna “*Registi fuori dagli sche(r)mi*” – progetto “Cineporti di Puglia”;

- 8 marzo 2015: Incontro e discussione con Cesare Ronconi e Mariangela Gualtieri sullo spettacolo *Voci di tenebra azzurra*, presso il teatro Kismet;
- 10 dicembre 2014: Relazione sul tema dell’Oblio per il ciclo *Considerazioni inattuali* (Uniba);
- 7 dicembre 2014: Incontro e discussione con la compagnia “Carrozzeria Orfeo” sullo spettacolo *Thanks for vasellina* presso il teatro Kismet;
- 22 novembre 2014: Incontro e discussione con il regista teatrale Mario Perrotta sullo spettacolo *Un bès – Antonio Ligabue* presso il teatro Kismet;
- 28 novembre 2013: Discussione sul cinema espressionista tedesco a partire dal *Golem* di Wegener per [Sentieri nel cinema](#) 2013, rassegna promossa dall’Università degli Studi di Bari;
- 25 ottobre 2013: Relazione su cinema e filosofia “lezioni allo specchio. Jean Luc Godard” durante il ciclo di seminari [Considerazioni Inattuali](#) (a cura della prof. A. Caputo, Uniba);
- 21 ottobre 2013: Relazione su cinema e filosofia “lezioni allo specchio. Werner Herzog” durante il ciclo di seminari Considerazioni Inattuali, a cura della professoressa A. Caputo Uniba;
- marzo 2013: cura del ciclo di “proiezioni nietzscheane” durante il ciclo di seminari Considerazioni Inattuali e presentazione dei seguenti film: *I giorni di Nietzsche a Torino* (Bressane, 2001); *Faust* (Sokurov, 2011); *The Turin Horse* (Bela Tarr, 2011);
- 27 febbraio 2013: intervento programmato durante [l’open forum sugli intellettuali e l’Europa](#) durante l’incontro con Zygmunt Bauman all’Università degli Studi di Bari;
- 2011: seminario sulla filosofia nel cinema di Krzysztof Kieslowski e introduzione al film *Destino cieco*, durante il ciclo di seminari Considerazioni Inattuali, a cura della professoressa A. Caputo Uniba;
- 2009: seminario sulla filosofia nel cinema di Alain Resnais e introduzione al film *Hiroshima mon amour*, durante il ciclo di seminari Considerazioni Inattuali, a cura della professoressa A. Caputo Uniba;
- 2008: seminario sulla filosofia nel cinema di Jean Luc Godard e introduzione al film *Due o tre cose che so di lei*, durante il ciclo di seminari Considerazioni Inattuali, a cura della professoressa A. Caputo Uniba.

## **ORGANIZZAZIONE DI EVENTI:**

- 18 aprile 2016: organizzazione con l’associazione “Il gioco del pensiero” dell’incontro con Massimo Carboni “L’opera della contingenza”, presso l’Università degli studi di Bari;
- 9 maggio 2017: organizzazione con l’associazione “Il gioco del pensiero” dell’incontro con Livio Rossetti (associazione “Amica Sofia”) “Una università in gioco. Incontro con i 500 bambini del progetto *Philosophia ludens 2017*”, presso l’Università degli studi di Bari;
- 2 febbraio 2017: organizzazione con l’associazione “Il gioco del pensiero” dell’incontro con Walter Kohan (Università di Rio de Janeiro) “La filosofia come infanzia del pensiero”, presso l’Università degli studi di Bari e la scuola primaria “Cirillo” di Bari;

- 10 novembre 2016: organizzazione con l'associazione “Il gioco del pensiero” dell'incontro con Luca Mori (Univ. di Pisa) “Bambini per la filosofia”, presso l'Università di studi di Bari;
- 26 ottobre 2015: nell'ambito delle iniziative promosse dal gruppo seminariale “Considerazioni Inattuali”, organizzazione e discussione del convegno “Literature in secret. Discussion with Patrik Fridlund” presso l'Università degli studi di Bari;
- 27 giugno 2014: organizzazione dell'evento “Il Vangelo di Pasolini 50 anni dopo” e discussione con Enrico Ghezzi in collaborazione con il Comune di Gioia del Colle;
- Da febbraio a marzo 2014: organizzazione della terza parte della rassegna “Registi fuori dagli sche(r)mi” in collaborazione con l'Apulia Film Commission e la rivista uzak.it;
- Novembre 2013: Membro di giuria per il contest letterario “[Come cani come angeli](#)” promosso dal teatro Kismet OperA;
- Dal febbraio 2013: responsabile di segreteria e coordinamento incontri per la seconda edizione della manifestazione culturale “[Polo Sud. Idee per il futuro](#)” promosso dalla casa editrice Laterza e svoltosi dal 10 al 12 maggio 2013 a Matera;
- Dal 27 aprile all'11 giugno 2013: organizzazione della seconda parte della rassegna “[Registi fuori dagli sche\(r\)mi II](#)” in collaborazione con l'Apulia Film Commission e la rivista uzak.it;
- Organizzazione del progetto “[Mondo 2 – Il futuro che vogliamo](#)” promosso dagli editori Laterza e svoltosi il 6 aprile 2013 in 30 scuole d'Italia;
- Da novembre 2012 a febbraio 2013: organizzazione e partecipazione alla rassegna “[Registi fuori dagli sche\(r\)mi](#)” in collaborazione con l'Apulia Film Commission e la rivista uzak.it;
- Giugno/luglio 2012: organizzazione della manifestazione promossa dalla casa ed. Laterza, “[Polo sud. Idee per il futuro](#)”: 29/06 - 1/07/2012 a Matera, Bernalda e Grumento Nova;
- Dal 06/2012: responsabile dell'osservatorio culturale “[Pop - PanOpticon Puglia](#)” che ha prodotto un report sul mondo del libro in Puglia;
- Dal 09/2011 al 05/2012: Responsabile di segreteria per la casa editrice Laterza del progetto “[Agorà scuola aperta](#)”;
- Organizzazione, con la segreteria di Logoi.ph, dei cicli di seminari *Considerazioni Inattuali* dal 2008 al 2014.

## ELENCO PUBBLICAZIONI

Monografie:

1. *La rappresentazione concomitante. Nietzsche a Basilea*, Mimesis, Milano-Udine 2020;
2. *Geografia degli invisibili. Una ricerca filosofica partecipativa sulla città con ragazzi di Secondaria Inferiore*, Mimesis, Milano-Udine 2021.

Saggio su rivista di fascia A:

- “Non ci crediamo alla parola”. *Il rizoma di Deleuze e il cinema di Deligny*, in «Aesthetica preprint», n.121, settembre-dicembre 2022, Aesthetica edizioni, pp. 117-137.
- (in corso di pubblicazione) *La tecnica: strumento di incatenamento o di liberazione? Tra Nietzsche e Prometeo*, in «Bollettino Filosofico», 2022 (Atti del II convegno della Società italiana di filosofia teoretica “Natura e tecnica”, Napoli 2021).

Articoli su libro:

1. (in corso di pubblicazione) Ha contribuito alla scrittura del cap. *Dall’esperienza di ‘Philosophia ludens’. La scommessa di un approccio ludico-laboratoriale negli Istituti tecnici e professionali*, in *Filosofia e Istituti tecnici. Esperienze e questioni*, a cura di A. Caputo, Mimesis, Milano-Udine 2023.
2. Ha contribuito alla scrittura dei capp. 8, 9, 10 di *Philosophia ludens per le scuole di ogni ordine e grado. Manuale di formazione per insegnanti*, a cura di A. Caputo, Loescher, Torino 2023.
3. *Entr’Acte. Reflections in Three Acts on Some Untimely Figures*, in *Rethinking the Nietzschean Concept of “Untimely”*, ed. by A. Caputo, Mimesis international, Milan, 2018., pp. 191-210;
4. (in corso di pubblicazione) *Anno zero, complessità* (Atti del XLI congresso nazionale della Società Filosofica Italiana “Etica, Economia, Ecologia”, Urbino-Ancona 2022);
5. *Fuori luogo in Forme dell’utopia politica ed educazione*, a cura di Tommaso Sgarro, Enter, Cerignola, 2019, pp. 131-145;
6. *L’immagine muta in Nietzsche e la poesia*, a cura di Annalisa Caputo e Michele Bracco, Stilo Editore, Bari, 2012, pp. 117-157;
7. *Davide Manuli. Ballo dunque sono in AA, VV., Il film in cui nuoto è una febbre. Registi fuori dagli sche(r)mi*, Caratteri Mobili, Bari, 2012, pp. 93-103;
8. *Le Librerie* in AA. VV., *Il mondo del libro in Puglia. Rapporto 2012*, Stilo Editrice, Bari, 2012, pp. 47-57.

Saggi su riviste scientifiche:

9. *Nietzsche and the Promethean technique*, in «Logoi», 21, 2023, pp. 29-40; <https://logoi.ph/edizioni/numero-ix-21-23/theoretical-issues-ricerca-5/case-studies-casi-di-studio/nietzsche-and-the-promethean-technique.html>
10. *Una ricerca interdisciplinare partecipativa sulla città e la cittadinanza. Philosophia ludens nelle scuole secondarie inferiori*, in «Comunicazione filosofica», 47, nov. 2021, pp. 6-17. <https://www.sfi.it/files/download/Comunicazione%20Filosofica/cf47.pdf>
11. *Per un Abecedario partecipativo. Un ideale dialogo tra Paulo Freire e Walter Kohan*, in «Logoi», 18, 2022, pp. 221-229. <https://logoi.ph/edizioni/numero-vii-18-2021/theoretical-issues-ricerca-numero-vii-18-2021/partecipazione-participation/per-un-abecedario-partecipativo-un-ideale-dialogo-tra-paulo-freire-e-walter-kohan.html>
12. *Alessandro Leogrande, uno con uno tra molti*, in «Logoi», 17, 2021, pp. 4- 14. <http://logoi.ph/edizioni/numero-vii-17-2021/theoretical-issues-ricerca-numero-vii-17-2021/2342/alessandro-leogrande-uno-con-uno-tra-molti.html>

13. *Fuori luogo. Matera capitale europea della cultura secondo i suoi Arturo*, in «*Logoi*», 14, 2019, pp. 252-262. <http://logoi.ph/edizioni/numero-vi-14-2019/theoretical-issues-ricerca-numero-vi-14-2019/time-and-city-tempo-e-citta/fuori-luogo-matera-capitale-europea-della-cultura-secondo-i-suoi-arturo.html>
14. *Una scuola inattuale, da Nietzsche a Benjamin*, in «*Logoi*», 12, 2018, pp. 185-191. <http://logoi.ph/edizioni/numero-iv-12-2018/teaching-philosophy-didattica-numero-iv-12-2018/philosophy-and-education-focus-filosofia-ed-educazione-focus/una-scuola-inattuale-da-nietzsche-a-benjamin.html>
15. *Bambini di tutto il mondo, unitevi! Philosophia ludens e i diritti dei bambini*, in «*Logoi*», 7, 2017, pp. 355-357. <http://logoi.ph/edizioni/numero-iii-7-2017/weekly-updatesaggiornamenti-settimanali-numero-iii-7-2017/teaching-resources-schede-didattiche-numero-iii-7-2017/bambini-di-tutto-il-mondo-unitevischeda-philosophia-ludens-sui-diritti-dei-bambini.html>
16. *Entr'Acte. Considerazioni in tre atti su alcune figure inattuali*, in «*Logoi*», 7, 2017, pp. 95-107. <http://logoi.ph/edizioni/numero-iii-7-2017/theoretical-issues-ricerca-2/il-giovane-nietzsche-e-linattualita-del-mondo-greco/entracte-considerazioni-in-tre-atti-su-alcune-figure-inattuali.html>
17. *L'isola che non c'è? Sperimentazioni "Philosophia ludens con i bambini" dell'Istituto comprensivo Caporizzi-Lucarelli di Acquaviva delle Fonti*, in «*Logoi*», 7, 2017, pp. 358-361. <http://logoi.ph/edizioni/numero-iii-7-2017/weekly-updatesaggiornamenti-settimanali-numero-iii-7-2017/teaching-resources-schede-didattiche-numero-iii-7-2017/lisola-che-non-ce-sperimentazioni-philosophia-ludens-con-i-bambini-dellistituto-comprensivo-caporizzi-lucarelli-di-acquaviva-delle-fonti.html>

## I. Altri titoli di cui si inserisce l'elenco con rispettivi link

Curatele:

18. ABC della cittadinanza I – “*Logoi*” (<http://logoi.ph/edizioni/numero-vii-18-2021>), Mimesis, VII, 18, 2021 (a cura di)
19. ABC della cittadinanza II – “*Logoi*” (<http://logoi.ph/edizioni/numero-viii-19-2022>), Mimesis, VIII, 19, 2022 (a cura di)

Editoriali:

20. *Lettera zero. Un ‘divertissement’ sul metodo-Abecedario*, G.B Adesso e A. Caputo, in «*Logoi*», 18, 2022, pp. 3-16, a cura di G.B. Adesso sono i paragrafi: 0, 2, 4, 6. <http://logoi.ph/edizioni/numero-vii-18-2021/theoretical-issues-ricerca-numero-vii-18-2021/lettera-zero/lettera-zero-un-divertissement-sul-metodo-abecedario.html>
21. *Un abecedario della cittadinanza interdisciplinare e comunitario*, G.B. Adesso e A. Caputo in «*Logoi*», 19, 2022, pp. 1-2. <http://logoi.ph/edizioni/numero-vii-18-2021/editoriale-introduction/un-abecedario-della-cittadinanza-interdisciplinare-e-comunitario.html>

Interviste:

22. *Un'esperienza di erranza. Intervista a Walter Kohan, a margine del IX Convegno internazionale di Rio de Janeiro su Filosofia ed educazione* (scritto con A. Caputo), in «*Logoi*», 13, 2019, pp. 181-184; <http://logoi.ph/edizioni/numero-iv-12-2018/teaching-philosophy-didattica-numero-iv-12-2018/philosophy-and-education-focus-filosofia-ed-educazione-focus/una-esperienza-di-erranza-riflessioni-a-margine-del-ix-convegno-internazionale-di-filosofia-ed-educazione-a-rio-de-janeiro-intervista-a-cura-di-gemma-bianca-adesso-e-annalisa-caputo.html>; le domande a cura di G. Adesso sono indicate nel testo.
23. *Il superlinguaggio del bambino. Dialogo con Chiara Guidi*, in «*Logoi*», 6, 2016, pp. 49-53; <http://logoi.ph/edizioni/numero-ii-6-2016/theoretical-issues-ricerca-numero-iii-6-2016/philosophy-and-literature-filosofia-e-letteratura-theoretical-issues-ricerca-numero-iii-6-2016/il-superlinguaggio-del-bambino-dialogo-con-g-b-adesso.html>; le parti a cura di G. Adesso sono indicate nel testo.
24. *Dustur: Una conversazione con Marco Santarelli e Ignazio De Francesco* (in collaborazione con F. Lusito e M. Sardone), in «*Logoi*», 5, 2016, pp. 109-114; <http://logoi.ph/edizioni/numero-ii-5-2016/theoretical-issues-ricerca-numero-ii-5-2016/philosophy-and-cinema-filosofia-e-cinema-theoretical-issues-ricerca-numero-ii-5-2016/dustur-una-conversazione-a-cura-di-g-b-adesso-f-lusito-m-sar-done.html>; a cura di G. Adesso sono le domande delle pp. 109-111, 114.

Recensioni:

25. *La ragione estetica. Saggio su Nietzsche di A. Lossi*, in «*Logoi*», 5, 2016, pp. 210-211 <http://logoi.ph/edizioni/numero-ii-5-2016/weekly-updatesaggiornamenti-settimanali-numero-ii-5-2016/reviews-recensioni-weekly-updatesaggiornamenti-settimanali-numero-ii-5-2016/su-la-ragione-estetica-saggio-su-nietzsche-di-annamaria-lossi.html>
26. *Misterio grande. La poesia di Giacomo Leopardi*, in «*Logoi*», 1, 2015, pp. 196-198. <http://logoi.ph/edizioni/numero-i-1-2015/weekly-updatesaggiornamenti-settimanali/reviews-recensioni/misterio-grande-riflessioni-su-filosofia-di-giacomo-leopardi-di-massimo-dona.html>

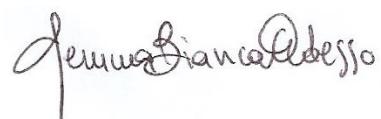
Si segnalano inoltre i seguenti articoli, usciti su riviste specialistiche di cinema ed educazione, non presenti negli elenchi delle riviste scientifiche Anvur per l'area 11

- ✓ ***Acquario***, in «*Film parlato*», 14, speciale *Any where out of the world!*, giugno 2020. <http://filmparlato.com/index.php/speciali/fp14-speciale-any-where-out-of-the-world/item/304-gemma-adesso>
- ✓ *Un vuoto dove passa ogni cosa*, numero speciale sul concetto di “vuoto” (a cura di G. B. Adesso), con saggi di C. Dumoulié, A. Cappabianca, P. Spaziani), in «*Uzak*», 27, 2017. <https://www.uzak.it/rivista/uzak-27/speciale-sul-vuoto.html>
- ✓ *Pesaro 53 – Il paesaggio infinito*, in «*Uzak*», 27, 2017. <https://www.uzak.it/rivista/uzak-27/lo-stato-delle-cose/pesaro-53-il-paesaggio-infinito.html>

- ✓ *Lettera da Altamura*, in «Lo Straniero», 143, maggio 2012, a cura di Goffredo Fofi.
- ✓ *La rappresentazione concomitante*, in «Film parlato», 5, luglio 2016. <http://filmparlato.com/index.php/numeri/5/item/115-interzone-friedrich-nietzsche>
- ✓ *La pietra lunare di Franco Piavoli*, in «Uzak», 24-25, 2016. <https://www.uzak.it/rassegne/speciale-registi-fuori-dagli-schermi-v/la-pietra-lunare-di-franco-piavoli.html>
- ✓ *Plasma. Microscopie della visibilità*, in «Uzak» 23, 2016. <https://www.uzak.it/rivista/uzak-23/lo-stato-delle-cose/plasma-microscopie-della-visibilita.html>
- ✓ *Obedience di P. Greenaway e S. Boddeke*, in «Uzak», 22, 2016. <https://www.uzak.it/rivista/uzak-20-21/lo-stato-delle-cose/obedience.html>
- ✓ *L'educazione inattuale. Conversazione con Julio Bressane*, in «Uzak» 18, 2015. <https://www.uzak.it/rassegne/speciale-registi-fuori-dagli-schermi-iv/leducazione-inattuale-conversazione-con-julio-bressane.html>, di G. Adesso e M. Sardone
- ✓ “*Scrivere un'altra fine con altre finalità*”. *Conversazione con Armando Punzo*, in «Uzak» 12/13. <https://www.uzak.it/rivista/uzak-12-13/figura-intera/lscrivere-un-altra-fine-con-altre-finalitar-conversazione-con-armando-punzo.html>, di G. Adesso e M. Marelli
- ✓ “*Tu mi chiedi perché credo? È la domanda sbagliata*”. *Intervista a Giuseppe Genna*, «Uzak» 6. <https://www.uzak.it/rivista/uzak-6/lo-stato-delle-cose/ltu-mi-chiedi-perche-credo-e-la-domanda-sbagliatar-intervista-a-giuseppe-genna.html>

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Da settembre 2022: corso di specializzazione TFA sostegno;
- 2021-2022: Corso di Perfezionamento in “Nuova didattica per le lingue: la metodologia CLIL” presso l’Università telematica E-Campus;
- Maggio-Giugno 2020: corsi di lingua inglese presso Learning Resource Network;
- Aprile 2020: Master di II livello in “Storia e storiografia delle età moderne e contemporanee” presso l’Università degli Studi Guglielmo Marconi;
- Da marzo a maggio 2017: “Totem”, corso di aggiornamento per insegnanti condotto da Chiara Guidi, organizzato da Puerilia, giornate di puericultura teatrale. Teatro Comandini, Cesena;
- 22 giugno 2016: Dottore di ricerca in Filosofia e storia della filosofia;
- Dal 2012: corsi di lingua tedesca presso l’istituto A.c.i.t. di Bari;
- Dal 04/2011 al 05/2011: stage di secondo livello di formazione al lavoro editoriale presso la casa editrice Stilo;
- Dal 01/2011 al 03/2011: corso di formazione al lavoro editoriale presso la casa editrice Stilo;
- 2009: Laurea specialistica in Filosofia presso l’Università degli studi di Bari con voto 110/110 e lode;
- Dal 01/2007 al 04/2007: Formazione e aggiornamento su "Strumenti di ricerca e risorse informative offerte dal Consiglio Regionale della Puglia" e apprendimento delle modalità di ricerca dell'OPAC presso il Consiglio Regionale della Puglia, settore Biblioteca e documentazione, comunicazione istituzionale del consiglio;
- 2005: Laurea triennale in Lettere presso l’Università degli studi di Bari con voto 110/110 e lode;
- Dal 02/2004 al 05/2004: frequenza al corso editoriale di base presso la casa editrice Progedit;
- 2002: Diploma di maturità artistica presso il Liceo “Carlo Levi” di Matera.



Altamura, 01/05/2023